

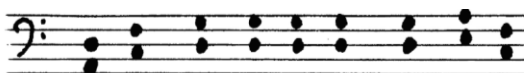
## LE CHANT POLYPHONIQUE

Après avoir étudié le chant grégorien qui est monodique (= Une seule mélodie chantée), nous allons aborder la polyphonie catholique (= plusieurs mélodies chantées simultanément).

### Un peu d'histoire...

La polyphonie apparaît très tôt, dès le 9<sup>ème</sup> siècle, pour ensuite se développer tout au long du Moyen Âge. Elle atteint son âge d'or à la Renaissance (1450-1600).

- Au début, la polyphonie est simple :
  - o 2 voix au maximum.
  - o La deuxième voix suit exactement le même mouvement que la première (mêmes rythmes, mouvements parallèles).



Tu pa - tris sempi-ter - nus es fi

- Ensuite, la polyphonie se complexifie...
  - o La 2<sup>ème</sup> voix devient autonome : elle n'a pas toujours le même rythme, et avance par mouvements contraires ou parallèles.
  - o Il n'y a pas seulement 2 voix, mais 3, 4, 5 ...



S I.  
cór - - - di-am tú - - - am.

S II.  
mi - se - ri - cór - - - di-am tú - - - - -

A.  
- di - am tú - - - am.

T.  
- se - ri - cór - di - am tú - - - - -

B.  
- di - am tú - - - - -

## Pourquoi la polyphonie a-t-elle été sujette à des polémiques ?

- Le problème de l'intelligibilité du texte : du fait de la pluralité rythmique des voix, l'auditeur n'entend plus les mots. Or, le texte est essentiel, le chant est avant tout une prière qui a été mise en musique après. La musique est à son service, elle a pour mission de mettre en valeur son sens, de l'embellir, et ne doit en aucun cas le dépasser.
- Les dérives : Innovation n'est pas toujours synonyme de progrès. Les rythmes deviennent complexes, le tempo trop rapide, de telles musiques ne sont plus propices à la méditation. Voici une critique datant du 14<sup>ème</sup> siècle :  
« Ils ne cessent de déchanter lascivement, ils multiplient les voix de façon superflue. [...] ils sautent, ils feulent, ils jappent et, en chiens, ils aboient, ils hurlent et, comme des déments, ils se délectent de secousses aléatoires et heurtées, ils emploient une harmonie éloignée de la nature. »

## Pourquoi la polyphonie de la Renaissance constitue-t-elle la forme la plus aboutie ?

Musiques écoutées : *Agnus Dei* de Palestrina



*Miserere* d'Allegri

Le chant répond aux attentes religieuses...

- Le chant reste sobre (a cappella), simple, sans excès.
- Le caractère calme, méditatif est préservé, autant que le chant grégorien (tempo lent, nuance *piano*). Le chant est donc propice à la prière.
- Le texte parvient à rester compréhensible pour les auditeurs, malgré le pluralisme des voix.

L'écriture polyphonique va plus loin que le chant grégorien

L'écriture polyphonique atteint la perfection. Tout est harmonieux, grâce à une combinaison subtile des notes entre elles. Pour certains, les musiques donneraient un aperçu de la beauté infinie du Paradis, et donc permettraient assurément d'élever l'âme des croyants.

Le succès de cette écriture polyphonique

Une telle esthétique permet à la polyphonie de la Renaissance un vif succès, dans les siècles suivants. La musique de Palestrina est encore appréciée aujourd'hui, autant que le chant grégorien. Le compositeur italien est vu par beaucoup comme le père de la musique religieuse.

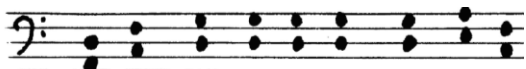
## LE CHANT .....

Après avoir étudié le chant ..... qui est .....  
(= Une seule mélodie chantée), nous allons aborder la polyphonie catholique (= ..... mélodies chantées simultanément).

### Un peu d'histoire...

La polyphonie apparaît très tôt, dès le .....<sup>ème</sup> siècle, pour ensuite se développer tout au long du ..... Elle atteint son âge d'or à la ..... (1450-1600).

- Au début, la polyphonie est simple :
  - o ..... voix au maximum.
  - o La deuxième voix suit exactement le même mouvement que la première (mêmes rythmes, mouvements .....).



Tu pa - tris sempi-ter - nus es fi

- Ensuite, la polyphonie se complexifie...
  - o La 2<sup>ème</sup> voix devient ..... : elle n'a pas toujours le même rythme, et avance par mouvements ..... ou parallèles.
  - o Il n'y a pas seulement 2 voix, mais .....

S I. còr - - - di - am tú - - am.

S II. mi - se - ri - còr - - di - am tú - -

A. - di - am tú - am.

T. - se - ri - còr - di - am tú - - am.

B. - di - am tú - - am.

## Pourquoi la polyphonie a-t-elle été sujette à des polémiques ?

- Le problème de l'intelligibilité du texte : du fait de la pluralité rythmique des voix, l'auditeur n'entend plus les mots. Or, le texte est essentiel, le chant est avant tout une ..... qui a été mise en musique après. La musique est à son service, elle a pour mission de mettre en valeur son sens, de l'embellir, et ne doit en aucun cas le .....
- Les dérives : Innovation n'est pas toujours synonyme de ..... Les rythmes deviennent complexes, le tempo trop ....., de telles musiques ne sont plus propices à la méditation. Voici une critique datant du 14<sup>ème</sup> siècle :  
« Ils ne cessent de déchanter lascivement, ils multiplient les voix de façon superflue. [...] ils sautent, ils feulent, ils jappent et, en chiens, ils aboient, ils hurlent et, comme des déments, ils se délectent de secousses aléatoires et heurtées, ils emploient une harmonie éloignée de la nature. »

## Pourquoi la polyphonie de la Renaissance constitue-t-elle la forme la plus aboutie ?

Musiques écoutées : ♪Agnus Dei de .....

♪Miserere d'Allegri



### Le chant répond aux attentes religieuses...

- Le chant reste ..... (a cappella), simple, sans excès.
- Le caractère calme, méditatif est préservé, autant que le chant grégorien (tempo lent, nuance *piano*). Le chant est donc propice à la prière.
- Le texte parvient à rester compréhensible pour les auditeurs, malgré le pluralisme des voix.

### L'écriture polyphonique va plus loin que le chant grégorien

L'écriture polyphonique atteint la ..... Tout est harmonieux, grâce à une combinaison subtile des notes entre elles. Pour certains, les musiques donneraient un aperçu de la ..... infinie du ....., et donc permettraient assurément d'..... l'âme des croyants.

### Le succès de cette écriture polyphonique

Une telle esthétique permet à la polyphonie de la Renaissance un vif succès, dans les siècles suivants. La musique de Palestrina est encore appréciée aujourd'hui, autant que le chant grégorien. Le compositeur italien est vu par beaucoup comme le ..... de la musique religieuse.