

Séquence 5 : La musique religieuse

Introduction :

- Depuis la 6^{ème}, nous n'étudions que de la musique profane, c'est-à-dire des œuvres sans lien avec la religion : des symphonies, de la musique de chambre, des ballets...

Attention « profane » ne signifie pas être contre la religion !

- Par ailleurs, ce sont surtout 3 époques qui nous ont intéressées :

L'époque classique (1750-1800) – L'époque romantique (1800-1900)

L'époque contemporaine (1900-2019)

- ☞ Durant cette séquence, il s'agira de s'intéresser à la musique religieuse (catholique, protestante, musulmane...), et d'explorer du côté des époques plus anciennes : Le Moyen-Age (476-1450) et la Renaissance (1450-1600).



Le Chant grégorien :

- Il s'agit d'un répertoire de chants religieux catholiques très anciens (Moyen Age) qui constitue encore aujourd'hui le chant propre de l'Église catholique.

Ses caractéristiques musicales ?

C'est un chant qui se veut être calme et méditatif, car le but étant d'aider le croyant à mieux prier. La musique est très simple et sobre :

- Un chant a cappella : c'est-à-dire sans instruments qui accompagnent.
Les instruments n'ont pas toujours été admis dans l'église, car ils étaient jugés inadaptés. Seul l'orgue pouvait de temps en temps accompagner le chant grégorien.
- Un chant monodique : une seule mélodie chantée par un chœur d'hommes et/ou de femmes.
- La langue latine est privilégiée, car elle est le signe du sacré : elle est différente de la langue de tous les jours, et est réservée aux cérémonies religieuses.
- La nuance est *piano* et le tempo est lent pour préserver le caractère calme.



♪Musique écoutée en cours : *Salve Regina grégorien.*

Séquence 5 : La musique religieuse

Introduction :

- Depuis la 6^{ème}, nous n'étudions que de la musique profane, c'est-à-dire des œuvres sans lien avec la religion : des symphonies, de la musique de chambre, des ballets...

Attention « profane » ne signifie pas être contre la religion !

- Par ailleurs, ce sont surtout 3 époques qui nous ont intéressées :

L'époque classique (1750-1800) – L'époque romantique (1800-1900)

L'époque contemporaine (1900-2019)

- ☞ Durant cette séquence, il s'agira de s'intéresser à la musique religieuse (catholique, protestante, musulmane...), et d'explorer du côté des époques plus anciennes : Le Moyen-Age (476-1450) et la Renaissance (1450-1600).



Le Chant grégorien :

- Il s'agit d'un répertoire de chants religieux catholiques très anciens (Moyen Age) qui constitue encore aujourd'hui le chant propre de l'Église catholique.

Ses caractéristiques musicales ?

C'est un chant qui se veut être calme et méditatif, car le but étant d'aider le croyant à mieux prier. La musique est très simple et sobre :

- Un chant a cappella : c'est-à-dire sans instruments qui accompagnent.
Les instruments n'ont pas toujours été admis dans l'église, car ils étaient jugés inadaptés. Seul l'orgue pouvait de temps en temps accompagner le chant grégorien.
- Un chant monodique : une seule mélodie chantée par un chœur d'hommes et/ou de femmes.
- La langue latine est privilégiée, car elle est le signe du sacré : elle est différente de la langue de tous les jours, et est réservée aux cérémonies religieuses.
- La nuance est *piano* et le tempo est lent pour préserver le caractère calme.



♪Musique écoutée en cours : *Salve Regina grégorien.*

Séquence 5 : La musique

Séquence 5 : La musique

Introduction :

Introduction :

- Depuis la 6^{ème}, nous n'étudions que de la musique, c'est-à-dire des œuvres sans lien avec la : des symphonies, de la musique de, des ballets...

- Depuis la 6^{ème}, nous n'étudions que de la musique, c'est-à-dire des œuvres sans lien avec la : des symphonies, de la musique de, des ballets...

Attention « profane » ne signifie pas être la religion !

Attention « profane » ne signifie pas être la religion !

- Par ailleurs, ce sont surtout 3 époques qui nous ont intéressées :
L'époque (1750-1800) – L'époque
(1800-1900) L'époque (1900-2019)

- Par ailleurs, ce sont surtout 3 époques qui nous ont intéressées :
L'époque (1750-1800) – L'époque
(1800-1900) L'époque (1900-2019)

- ☞ Durant cette séquence, il s'agira de s'intéresser à la musique religieuse (catholique, protestante, musulmane...), et d'explorer du côté des époques plus anciennes : Le (476-1450) et la (1450-1600).



- ☞ Durant cette séquence, il s'agira de s'intéresser à la musique religieuse (catholique, protestante, musulmane...), et d'explorer du côté des époques plus anciennes : Le (476-1450) et la (1450-1600).



Le Chant

Le Chant

- Il s'agit d'un répertoire de chants religieux catholiques très anciens (Moyen Age) qui constitue encore aujourd'hui le chant propre de l'Eglise

- Il s'agit d'un répertoire de chants religieux catholiques très anciens (Moyen Age) qui constitue encore aujourd'hui le chant propre de l'Eglise

Ses caractéristiques musicales ?

Ses caractéristiques musicales ?

C'est un chant qui se veut être et méditatif, car le but étant d'aider le croyant à mieux La musique est très simple et

C'est un chant qui se veut être et méditatif, car le but étant d'aider le croyant à mieux La musique est très simple et

- Un chant : c'est-à-dire sans qui accompagnent.

- Un chant : c'est-à-dire sans qui accompagnent.

Les instruments n'ont pas toujours été admis dans l'église, car ils étaient jugés inadaptés. Seul l'..... pouvait de temps en temps accompagner le chant grégorien.

Les instruments n'ont pas toujours été admis dans l'église, car ils étaient jugés inadaptés. Seul l'..... pouvait de temps en temps accompagner le chant grégorien.

- Un chant : mélodie chantée par un chœur d'hommes et/ou de femmes.

- Un chant : mélodie chantée par un chœur d'hommes et/ou de femmes.

- La langue est privilégiée, car elle est le signe du : elle est différente de la langue de tous les jours, et est réservée aux cérémonies religieuses.

- La langue est privilégiée, car elle est le signe du : elle est différente de la langue de tous les jours, et est réservée aux cérémonies religieuses.

- La nuance est et le tempo est pour préserver le caractère

- La nuance est et le tempo est pour préserver le caractère

♪Musique écoutée en cours :

♪Musique écoutée en cours :

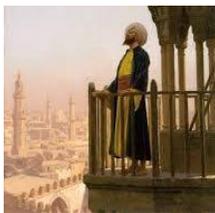


LE CHANT GREGORIEN CONSTITUE-T-IL LA FORME RELIGIEUSE LA PLUS ADAPTEE ?

Ce chant soulève plusieurs questions...

La question de la simplicité et de la sobriété des chants

- Chez les musulmans, il y a aussi une volonté de sobriété, le chant du muezzin est a cappella, et évite les artifices qui seraient sources de distraction et qui corrompraient l'âme du croyant.



- Dans la pratique du Yoga, on cherche à pacifier les émotions, le calme, le silence aident à mieux méditer.



Mais...

- La sobriété du chant grégorien est pour certains synonyme de tristesse, et actuellement les sociétés préfèrent des chants dynamiques accompagnés d'instruments, et ce même chez les catholiques. On accuse même le chant grégorien de faire fuir les fidèles.

- Pour certains protestants, le côté dynamique et dansant du Gospel n'est pas incompatible avec la prière. Il permet au croyant de mieux manifester sa joie de croire, la louange étant une autre manière de prier que la méditation.



La question de l'utilisation d'une langue non parlée

L'utilisation du latin est sujette à de nombreuses polémiques :

- Au 16^{ème} siècle, le moine Martin Luther se détourne du Catholicisme, pour créer le protestantisme. Il dénonce notamment l'usage du latin qui est selon lui inutile. Il décide de traduire toute la Bible dans la langue du pays afin que tous, et non une minorité seulement, puisse connaître les textes sacrés.



- A partir des 1970, chez les catholiques, la messe jadis entièrement en latin, est célébrée dans la langue du pays.

⇒ Dans les 2 cas, il y a un désir que tous puissent connaître au mieux le message divin.

L'utilisation d'une langue, autre que la notre, est-elle pour autant totalement inadaptée ?

- Chez les musulmans, l'arabe ancien est toujours utilisé dans les prières. Il serait impensable pour eux de prier en français ou dans une autre langue actuelle.
- Dans le cinéma, les spécialistes prônent la version originale sous-titrée à la version française.

⇒ Dans les deux cas, il y a un réel souci d'authenticité. La traduction des textes pose un réel problème, dans le sens où elle risque de changer et déformer le message initial. Or le message doit impérativement rester intact, rappelons que le Coran est vu comme un texte très sacré, car il est rédigé selon les musulmans, par Dieu lui-même.

LE CHANT CONSTITUE-T-IL LA FORME RELIGIEUSE LA PLUS ADAPTEE ?

Ce chant soulève plusieurs questions...

La question de la simplicité et de la des chants

- Chez les, il y a aussi une volonté de sobriété, le chant du est a, et évite les artifices qui seraient sources de distraction et qui corrompraient l'âme du croyant.



- Dans la pratique du, on cherche à pacifier les émotions, le calme, le silence aident à mieux



Mais...

- La sobriété du chant grégorien est pour certains synonyme de, et actuellement les sociétés préfèrent des chants accompagnés d'....., et ce même chez les On accuse même le chant grégorien de faire les fidèles.

- Pour certains protestants, le côté dynamique et dansant du n'est pas incompatible avec la prière. Il permet au croyant de mieux manifester sa joie de croire, la étant une autre manière de prier que la



La question de l'utilisation d'une non

L'utilisation du latin est sujette à de nombreuses polémiques :

- Au 16^{ème} siècle, le moine se détourne du Catholicisme, pour créer le Il dénonce notamment l'usage du qui est selon lui inutile. Il décide de traduire toute la Bible dans la langue du pays afin que tous, et non une minorité seulement, puisse connaître les textes sacrés.



- A partir des 1970, chez les catholiques, la messe jadis entièrement en latin, est célébrée dans la langue du pays.

⇒ Dans les 2 cas, il y a un désir que tous puissent connaître au mieux le message divin.

L'utilisation d'une langue, autre que la notre, est-elle pour autant totalement inadaptée ?

- Chez les, l'arabe ancien est toujours utilisé dans les prières. Il serait impensable pour eux de prier en ou dans une autre langue
- Dans le, les spécialistes prônent la version sous-..... à la version française.

⇒ Dans les deux cas, il y a un réel souci d'authenticité. La des textes pose un réel problème, dans le sens où elle risque de changer et le message initial. Or le message doit impérativement rester intact, rappelons que le Coran est vu comme un texte très, car il est rédigé selon les musulmans, par lui-même.