

Séquence 5 : Le Jazz

Avant la séquence 5 ? Les œuvres que nous avons étudiées depuis la 6^{ème} sont quasiment toutes des musiques classiques européennes. Seules quelques pièces d'autres répertoires ont été abordées, mais elles se font rares :



- des clips de Lindsey Stirling en séquence 3
- des musiques exotiques étudiées récemment, mais celles-ci ont été écoutées brièvement et dans le seul but de comprendre des œuvres classiques.

☞ Durant les prochaines séances, nous nous éloignons de la musique classique, pour consacrer toute une séquence à l'étude d'un tout autre style...

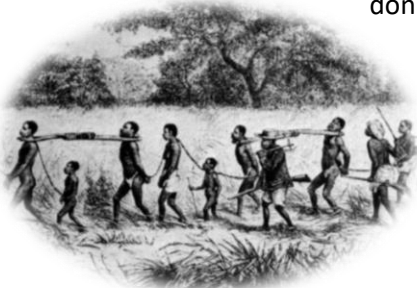
Les origines du Jazz :

➔ Les Work songs : Tout commence au XIX^{ème} siècle dans les champs de coton du sud des États-Unis, où les afro-américains, esclaves depuis plusieurs siècles, inventent des **chants de travail** (*work songs*).



- Ils chantent au rythme de leurs gestes, afin de se donner du courage et pour oublier un peu la dureté de leur condition de vie.

- De tels chants permettent aussi de faire perdurer leur culture, d'affirmer leur différence et leur fierté perdue. C'est une certaine forme de résistance.



➔ Les chants religieux (*gospel* et *negro spiritual*) inventés par ces mêmes afro-américains.

➔ De ces deux chants, naît le blues, qui constitue une autre forme d'expression artistique. Les noirs ne sont plus esclaves mais sont encore victimes d'injustices sociales par rapport aux blancs.

➔ Le jazz trouve également son origine dans le ragtime, incarné au piano par Scott Joplin. Le ragtime est cependant davantage influencé par la musique classique européenne.

Conclusion sur les origines du jazz : Le jazz est donc issu du croisement de nombreux styles. Il est né vers 1910, et se développe tout en évoluant durant le 20^{ème} siècle. Nous découvrirons la semaine prochaine en détail les caractéristiques du jazz.

Séquence 5 : Le Jazz

Avant la séquence 5 ? Les œuvres que nous avons étudiées depuis la 6^{ème} sont quasiment toutes des musiques classiques européennes. Seules quelques pièces d'autres répertoires ont été abordées, mais elles se font rares :



- des clips de Lindsey Stirling en séquence 3
- des musiques exotiques étudiées récemment, mais celles-ci ont été écoutées brièvement et dans le seul but de comprendre des œuvres classiques.

☞ Durant les prochaines séances, nous nous éloignons de la musique classique, pour consacrer toute une séquence à l'étude d'un tout autre style...

Les origines du Jazz :

➔ Les Work songs : Tout commence au XIX^{ème} siècle dans les champs de coton du sud des États-Unis, où les afro-américains, esclaves depuis plusieurs siècles, inventent des **chants de travail** (*work songs*).



- Ils chantent au rythme de leurs gestes, afin de se donner du courage et pour oublier un peu la dureté de leur condition de vie.

- De tels chants permettent aussi de faire perdurer leur culture, d'affirmer leur différence et leur fierté perdue. C'est une certaine forme de résistance.



➔ Les chants religieux (*gospel* et *negro spiritual*) inventés par ces mêmes afro-américains.

➔ De ces deux chants, naît le blues, qui constitue une autre forme d'expression artistique. Les noirs ne sont plus esclaves mais sont encore victimes d'injustices sociales par rapport aux blancs.

➔ Le jazz trouve également son origine dans le ragtime, incarné au piano par Scott Joplin. Le ragtime est cependant davantage influencé par la musique classique européenne.

Conclusion sur les origines du jazz : Le jazz est donc issu du croisement de nombreux styles. Il est né vers 1910, et se développe tout en évoluant durant le 20^{ème} siècle. Nous découvrirons la semaine prochaine en détail les caractéristiques du jazz.

Séquence 5 : Le

Avant la séquence 5 ? Les œuvres que nous avons étudiées depuis la 6^{ème} sont quasiment toutes des musiques Seules quelques pièces d'autres répertoires ont été abordées, mais elles se font rares :



- des clips de en séquence 3
- des musiques étudiées récemment, mais celles-ci ont été écoutées brièvement et dans le seul but de comprendre des œuvres classiques.

☞ Durant les prochaines séances, nous nous éloignons de la musique classique, pour consacrer toute une séquence à l'étude d'un tout autre style...

Les du Jazz :

→ Les : Tout commence au XIX^{ème} siècle dans les champs de coton du sud des, où les afro-américains, depuis plusieurs siècles, inventent des (work songs).



- Ils chantent au rythme de leurs gestes, afin de se donner du et pour un peu la dureté de leur condition de vie.
- De tels chants permettent aussi de faire perdurer leur culture, d'affirmer leur différence et leur fierté perdue. C'est une certaine forme de résistance.



- Les chants (..... et *negro spiritual*) inventés par ces mêmes
- De ces deux chants, naît le, qui constitue une autre forme d'expression artistique. Les noirs ne sont plus esclaves mais sont encore victimes d'injustices sociales par rapport aux
- Le jazz trouve également son origine dans le, incarné au piano par Scott Joplin. Le ragtime est cependant davantage influencé par la musique classique européenne.

Conclusion sur les origines du jazz : Le jazz est donc issu du croisement de nombreux styles. Il est né vers 1910, et se développe tout en évoluant durant le 20^{ème} siècle. Nous découvrirons la semaine prochaine en détail les du jazz.

Séquence 5 : Le

Avant la séquence 5 ? Les œuvres que nous avons étudiées depuis la 6^{ème} sont quasiment toutes des musiques Seules quelques pièces d'autres répertoires ont été abordées, mais elles se font rares :



- des clips de en séquence 3
- des musiques étudiées récemment, mais celles-ci ont été écoutées brièvement et dans le seul but de comprendre des œuvres classiques.

☞ Durant les prochaines séances, nous nous éloignons de la musique classique, pour consacrer toute une séquence à l'étude d'un tout autre style...

Les du Jazz :

→ Les : Tout commence au XIX^{ème} siècle dans les champs de coton du sud des, où les afro-américains, depuis plusieurs siècles, inventent des (work songs).



- Ils chantent au rythme de leurs gestes, afin de se donner du et pour un peu la dureté de leur condition de vie.
- De tels chants permettent aussi de faire perdurer leur culture, d'affirmer leur différence et leur fierté perdue. C'est une certaine forme de résistance.



- Les chants (..... et *negro spiritual*) inventés par ces mêmes
- De ces deux chants, naît le, qui constitue une autre forme d'expression artistique. Les noirs ne sont plus esclaves mais sont encore victimes d'injustices sociales par rapport aux
- Le jazz trouve également son origine dans le, incarné au piano par Scott Joplin. Le ragtime est cependant davantage influencé par la musique classique européenne.

Conclusion sur les origines du jazz : Le jazz est donc issu du croisement de nombreux styles. Il est né vers 1910, et se développe tout en évoluant durant le 20^{ème} siècle. Nous découvrirons la semaine prochaine en détail les du jazz.

LES CARACTERISTIQUES DU JAZZ

Après avoir abordé les origines de ce jazz, il s'agit d'étudier en profondeur ce style, en le comparant à la musique classique.

La (ou les) formation(s) instrumentale(s)

a Les big bands : Les musiciens forment des orchestres de jazz, c'est vers 1930 que ces formations se standardisent. Le big band se décompose en plusieurs sections distinctes :

- La section rythmique : la contrebasse, la batterie, le piano, et parfois la guitare.
- Les sections mélodiques : les saxophones, puis les trombones, et enfin les trompettes.



b Les formations plus petites

A partir de 1940, les formations deviennent plus petites, en raison de l'absence de musiciens, partis à la guerre. Le quintet (5 instruments) devient la formation standard.



Et si l'on compare avec la musique classique ?

La taille des effectifs : Les européens utilisent toutes les tailles, du plus petit ensemble (musique de chambre) au plus grand. L'orchestre symphonique est bien plus grand que les big bands en jazz.

Le choix des instruments : Le jazz insiste beaucoup sur les cuivres et les percussions, ce qui donne un véritable dynamisme, mais la musique peut paraître pour certains un peu trop « pompeuse ».

Les musiciens classiques quant à eux insistent beaucoup sur les cordes frottées, même quand les cuivres et les percussions sont bien présentes, ce qui permet d'assurer un véritable équilibre nécessaire afin de préserver la finesse du son.

Il est à noter que certains instruments comme le saxophone deviennent des instruments typiques du jazz, car absents ou presque chez les classiques.



La façon d'utiliser les instruments

Les cuivres utilisent beaucoup la sourdine, afin de donner des sonorités étonnantes. Les musiciens s'amuse avec, afin de modeler le son. 2 nouveaux modes de jeu naissent :

Le Jungle : les instrumentistes font bouger la sourdine, ce qui donne des effets « wa wa »

Le growl : Les musiciens émettent des bruits vocaux dans leurs instruments.



Le contrebassiste ne frotte pas les cordes avec un archet, mais les pince avec les doigts. Par ailleurs, il joue de telle façon qu'on ait l'impression d'une basse qui marche, d'où le terme de *Walking bass*.



La façon de chanter



En musique classique, le chant lyrique est privilégié. Il consiste à faire vibrer (excessivement ?) la voix, et à privilégier la puissance sonore, afin d'impressionner. Une telle esthétique ne plaît pas toujours, car elle est considérée comme peu naturelle, et on ne comprend pas toujours les paroles.

En jazz, il n'y a pas de vibrato ou très peu, un style vocal est inventé : le scat. Il s'agit de chanter non pas avec des paroles mais des syllabes ou des onomatopées.



L'improvisation

Les jazzmen improvisent beaucoup, c'est-à-dire qu'ils inventent en direct leur musique quand ils jouent de leur instrument. L'improvisation devient un des traits essentiels du jazz.

En musique classique, l'improvisation n'existe que très peu actuellement, ce qui fait la faiblesse de ce style, jugé pas très spontané. Les musiciens ne font que lire les partitions, sans elle, ils se sentent très vite perdus. Seule la cadence, moment où le soliste dans un concerto joue tout seul, laisse la place à l'improvisation. Mais ce n'est que la seule occasion où l'instrumentiste se détache de la partition.



Le rythme

Contrairement à la musique classique, le jazz est très rythmé, grâce à la mise en valeur de la batterie. Le rythme caractéristique est le swing. La musique est faite pour danser.



L'harmonie (=la gamme utilisée + les combinaisons de notes)

☞ Le choix du rythme, du tempo, des instruments est déterminant pour les musiques, dans l'élaboration d'ambiances sonores et pour marquer un style en particulier.

☞ Mais la gamme utilisée est tout aussi déterminante, voire plus. Pour rappel...

Mineur -> triste ; Majeur -> Joyeux ; Pentatonique -> La Chine ...

Gamme avec 2^{nde} augmentée -> Monde arabe

Une fois la gamme choisie, on combine les notes entre elles pour former des accords :

- En musique classique : ce sont des accords à 3-4 sons maximum
- En jazz : les mêmes accords mais avec des notes ajoutées, ce qui donne des harmonies à 5-6-7 sons. C'est ce qui fait vraiment la différence entre les 2 styles.

Pour autant, le jazz reprend certains principes du style classique, en réutilisant le majeur et le mineur. Il emploie aussi d'autres modes, et notamment la gamme pentatonique, ou celle du blues (avec la *Blue note* plaintive).

La façon de chanter



En musique classique, le chant lyrique est privilégié. Il consiste à faire vibrer (excessivement ?) la voix, et à privilégier la puissance sonore, afin d'impressionner. Une telle esthétique ne plaît pas toujours, car elle est considérée comme peu naturelle, et on ne comprend pas toujours les paroles.

En jazz, il n'y a pas de vibrato ou très peu, un style vocal est inventé : le scat. Il s'agit de chanter non pas avec des paroles mais des syllabes ou des onomatopées.



L'improvisation

Les jazzmen improvisent beaucoup, c'est-à-dire qu'ils inventent en direct leur musique quand ils jouent de leur instrument. L'improvisation devient un des traits essentiels du jazz.

En musique classique, l'improvisation n'existe que très peu actuellement, ce qui fait la faiblesse de ce style, jugé pas très spontané. Les musiciens ne font que lire les partitions, sans elle, ils se sentent très vite perdus. Seule la cadence, moment où le soliste dans un concerto joue tout seul, laisse la place à l'improvisation. Mais ce n'est que la seule occasion où l'instrumentiste se détache de la partition.



Le rythme

Contrairement à la musique classique, le jazz est très rythmé, grâce à la mise en valeur de la batterie. Le rythme caractéristique est le swing. La musique est faite pour danser.



L'harmonie (=la gamme utilisée + les combinaisons de notes)

☞ Le choix du rythme, du tempo, des instruments est déterminant pour les musiques, dans l'élaboration d'ambiances sonores et pour marquer un style en particulier.

☞ Mais la gamme utilisée est tout aussi déterminante, voire plus. Pour rappel...

Mineur -> triste ; Majeur -> Joyeux ; Pentatonique -> La Chine ...

Gamme avec 2^{nde} augmentée -> Monde arabe

Une fois la gamme choisie, on combine les notes entre elles pour former des accords :

- En musique classique : ce sont des accords à 3-4 sons maximum
- En jazz : les mêmes accords mais avec des notes ajoutées, ce qui donne des harmonies à 5-6-7 sons. C'est ce qui fait vraiment la différence entre les 2 styles.

Pour autant, le jazz reprend certains principes du style classique, en réutilisant le majeur et le mineur. Il emploie aussi d'autres modes, et notamment la gamme pentatonique, ou celle du blues (avec la *Blue note* plaintive).

La façon de



En musique, le chant est privilégié. Il consiste à faire (excessivement ?) la voix, et à privilégier la puissance sonore, afin d'impressionner. Une telle esthétique ne pas toujours, car elle est considérée comme peu, et on ne comprend pas toujours les

En jazz, il n'y a pas de vibrato ou très peu, un style vocal est inventé : le Il s'agit de chanter non pas avec des paroles mais des syllabes ou des



L'.....

Les jazzmen improvisent beaucoup, c'est-à-dire qu'ils en direct leur musique quand ils jouent de leur instrument. L'improvisation devient un des traits essentiels du jazz.

En musique classique, l'improvisation n'existe que très peu actuellement, ce qui fait la faiblesse de ce style, jugé pas très spontané. Les musiciens ne font que lire les, sans elle, ils se sentent très vite Seule la, moment où le soliste dans un joue tout seul, laisse la place à l'improvisation. Mais ce n'est que la seule occasion où l'instrumentiste se détache de la partition.



Le rythme

Contrairement à la musique classique, le jazz est très rythmé, grâce à la mise en valeur de la Le rythme caractéristique est le La musique est faite pour



L'..... (=la gamme utilisée + les combinaisons de notes)

☞ Le choix du rythme, du tempo, des instruments est déterminant pour les musiques, dans l'élaboration d'ambiances sonores et pour marquer un style en particulier.

☞ Mais la gamme utilisée est tout aussi déterminante, voire plus. Pour rappel...

Mineur -> ; Majeur -> Joyeux ; Pentatonique -> La Chine ...

Gamme avec 2^{nde} augmentée -> Monde

Une fois la gamme choisie, on combine les notes entre elles pour former des

- En musique classique : ce sont des accords à sons maximum
- En jazz : les mêmes accords mais avec des notes, ce qui donne des harmonies à sons. C'est ce qui fait vraiment la différence entre les 2 styles. Pour autant, le jazz reprend certains principes du style classique, en réutilisant le majeur et le mineur. Il emploie aussi d'autres modes, et notamment la gamme pentatonique, ou celle du blues (avec la *Blue note* plaintive).

La façon de



En musique, le chant est privilégié. Il consiste à faire (excessivement ?) la voix, et à privilégier la puissance sonore, afin d'impressionner. Une telle esthétique ne pas toujours, car elle est considérée comme peu, et on ne comprend pas toujours les

En jazz, il n'y a pas de vibrato ou très peu, un style vocal est inventé : le Il s'agit de chanter non pas avec des paroles mais des syllabes ou des



L'.....

Les jazzmen improvisent beaucoup, c'est-à-dire qu'ils en direct leur musique quand ils jouent de leur instrument. L'improvisation devient un des traits essentiels du jazz.

En musique classique, l'improvisation n'existe que très peu actuellement, ce qui fait la faiblesse de ce style, jugé pas très spontané. Les musiciens ne font que lire les, sans elle, ils se sentent très vite Seule la, moment où le soliste dans un joue tout seul, laisse la place à l'improvisation. Mais ce n'est que la seule occasion où l'instrumentiste se détache de la partition.



Le rythme

Contrairement à la musique classique, le jazz est très rythmé, grâce à la mise en valeur de la Le rythme caractéristique est le La musique est faite pour



L'..... (=la gamme utilisée + les combinaisons de notes)

☞ Le choix du rythme, du tempo, des instruments est déterminant pour les musiques, dans l'élaboration d'ambiances sonores et pour marquer un style en particulier.

☞ Mais la gamme utilisée est tout aussi déterminante, voire plus. Pour rappel...

Mineur -> ; Majeur -> Joyeux ; Pentatonique -> La Chine ...

Gamme avec 2^{nde} augmentée -> Monde

Une fois la gamme choisie, on combine les notes entre elles pour former des

- En musique classique : ce sont des accords à sons maximum
- En jazz : les mêmes accords mais avec des notes, ce qui donne des harmonies à sons. C'est ce qui fait vraiment la différence entre les 2 styles. Pour autant, le jazz reprend certains principes du style classique, en réutilisant le majeur et le mineur. Il emploie aussi d'autres modes, et notamment la gamme pentatonique, ou celle du blues (avec la *Blue note* plaintive).

LES CARACTERISTIQUES DU JAZZ

Après avoir abordé les origines de ce jazz, il s'agit d'étudier en profondeur ce style, en le comparant à la musique

La (ou les) formation(s) instrumentale(s)

a. Les :

Les musiciens forment des de jazz, c'est vers 1930 que ces formations se standardisent. Le big band se décompose en plusieurs sections distinctes :

- La section rythmique : la, la, le, et parfois la guitare.
- Les sections mélodiques : les, puis les, et enfin les



b. Les formations plus

A partir de 1940, les formations deviennent plus petites, en raison de l'absence de musiciens, partis à la guerre. Le quintet (5 instruments) devient la formation standard.



Et si l'on compare avec la musique classique ?

La des effectifs : Les européens utilisent toutes les tailles, du plus petit ensemble (musique de) au plus grand. L'..... est bien plus grand que les big bands en jazz.

Le choix des instruments : Le jazz insiste beaucoup sur les et les, ce qui donne un véritable dynamisme, mais la musique peut paraître pour certains un peu trop « pompeuse ».

Les musiciens classiques quant à eux insistent beaucoup sur les, même quand les cuivres et les percussions sont bien présentes, ce qui permet d'assurer un véritable équilibre nécessaire afin de préserver la finesse du son.

Il est à noter que certains instruments comme le deviennent des instruments typiques du jazz, car absents ou presque chez les classiques.



La façon d'utiliser les instruments

Les cuivres utilisent beaucoup la, afin de donner des sonorités étonnantes. Les musiciens s'amuse avec, afin de modeler le son. 2 nouveaux modes de jeu naissent :

Le : les instrumentistes font bouger la sourdine, ce qui donne des effets « »

Le : Les musiciens émettent des bruits vocaux dans leurs instruments.



Le ne pas les cordes avec un, mais les pince avec les Par ailleurs, il joue de telle façon qu'on ait l'impression d'une basse qui, d'où le terme de



