

Quand un pianiste n'a plus qu'un bras...

Ůuvre étudiée : Concerto pour la main gauche 🖐

de Maurice Ravel

Ů L'autre œuvre de Ravel étudiée : *Le Boléro, musique qui, pendant 15 minutes, fait répéter 169 fois un ostinato à la caisse-claire.* 😊

Ů Autres concertos ou œuvres concertantes étudiées depuis la 4^{ème} :

Concerto pour violon de Mendelssohn – Triple Concerto de Beethoven - Concerto pour violon de Philip Glass
Danse macabre de Franz Liszt ☠

La particularité de ce concerto ? Le pianiste ne doit utiliser qu'une seule main 🖐 (la gauche) pour interpréter l'œuvre. Il s'agit d'un véritable défi pour lui :

- 🖐 L'interprétation d'un concerto est toujours difficile pour le soliste, car ce dernier a pour mission d'impressionner le public, de par notamment sa vitesse.
- 🖐 D'habitude La main gauche est censée rester dans le grave pour réaliser l'accompagnement. Ici elle doit tout assurer, y compris la mélodie, et parcourt à elle seule intégralement clavier, du plus grave au plus aigu.
- 🖐 Le compositeur a réussi à créer l'illusion sonore d'une œuvre écrite pour deux mains. 🖐🖐

Pourquoi une telle œuvre ? Le pianiste Paul Wittgenstein (1887-1961) est amputé de son bras droit lors de la Première Guerre Mondiale. Ne pouvant se résigner à abandonner son instrument, il entreprend de solliciter plusieurs compositeurs (Britten, Hindemith, Korngold, Strauss, Prokofiev...) et leur demande de créer un répertoire tenant compte de son infirmité.

La création ? L'œuvre semble être trop difficile pour Paul Wittgenstein, si bien qu'il se permet de réaliser de profonds remaniements lors de la création en 1931 à Vienne. « Je suis un vieux pianiste et cela ne sonne pas », avait-il déclaré à Ravel pour justifier ces libertés. Ravel, mécontent, répliqua : « Je suis un vieil orchestrateur et cela sonne ! ». Ce différend mit un terme à la collaboration entre les deux hommes.



Quand un pianiste n'a plus qu'un bras...

Ůuvre étudiée : Concerto pour la main gauche 🖐

de Maurice Ravel

Ů L'autre œuvre de Ravel étudiée : *Le Boléro, musique qui, pendant 15 minutes, fait répéter 169 fois un ostinato à la caisse-claire.* 😊

Ů Autres concertos ou œuvres concertantes étudiées depuis la 4^{ème} :

Concerto pour violon de Mendelssohn – Triple Concerto de Beethoven - Concerto pour violon de Philip Glass
Danse macabre de Franz Liszt ☠

La particularité de ce concerto ? Le pianiste ne doit utiliser qu'une seule main 🖐 (la gauche) pour interpréter l'œuvre. Il s'agit d'un véritable défi pour lui :

- 🖐 L'interprétation d'un concerto est toujours difficile pour le soliste, car ce dernier a pour mission d'impressionner le public, de par notamment sa vitesse.
- 🖐 D'habitude La main gauche est censée rester dans le grave pour réaliser l'accompagnement. Ici elle doit tout assurer, y compris la mélodie, et parcourt à elle seule intégralement clavier, du plus grave au plus aigu.
- 🖐 Le compositeur a réussi à créer l'illusion sonore d'une œuvre écrite pour deux mains. 🖐🖐

Pourquoi une telle œuvre ? Le pianiste Paul Wittgenstein (1887-1961) est amputé de son bras droit lors de la Première Guerre Mondiale. Ne pouvant se résigner à abandonner son instrument, il entreprend de solliciter plusieurs compositeurs (Britten, Hindemith, Korngold, Strauss, Prokofiev...) et leur demande de créer un répertoire tenant compte de son infirmité.

La création ? L'œuvre semble être trop difficile pour Paul Wittgenstein, si bien qu'il se permet de réaliser de profonds remaniements lors de la création en 1931 à Vienne. « Je suis un vieux pianiste et cela ne sonne pas », avait-il déclaré à Ravel pour justifier ces libertés. Ravel, mécontent, répliqua : « Je suis un vieil orchestrateur et cela sonne ! ». Ce différend mit un terme à la collaboration entre les deux hommes.



Quand un pianiste n'a plus qu'un bras...

**Œuvre étudiée : Concerto pour la
de**

**L'autre œuvre de Ravel étudiée : Le, musique
qui, pendant 15 minutes, fait 169 fois un ostinato à la caisse-claire.**

Autres concertos ou œuvres concertantes étudiées depuis la 4^{ème} :
Concerto pour violon de Mendelssohn – Triple Concerto de Beethoven - Concerto pour violon de Philip Glass
Danse macabre de Franz Liszt

**La particularité de ce concerto ? Le pianiste ne doit utiliser qu'.....
..... (la gauche) pour interpréter l'œuvre. Il s'agit d'un véritable défi pour lui :**

- L'interprétation d'un concerto est toujours difficile pour le soliste, car ce dernier a pour mission d'impressionner le public, de par notamment sa
- D'habitude La main gauche est censée rester dans le grave pour réaliser l'..... Ici elle doit tout assurer, y compris la, et parcourt à elle seule intégralement le, du plus grave au plus aigu.
- Le compositeur a réussi à créer l'illusion sonore d'une œuvre écrite pour deux mains.

Pourquoi une telle œuvre ? Le pianiste Paul Wittgenstein (1887-1961) est amputé de son bras droit lors de la Guerre
Ne pouvant se résigner à abandonner son instrument, il entreprend de solliciter plusieurs compositeurs (Britten, Hindemith, Korngold, Strauss, Prokofiev...) et leur demande de créer un répertoire tenant compte de son infirmité.

La création ? L'œuvre semble être trop difficile pour Paul Wittgenstein, si bien qu'il se permet de réaliser de profonds remaniements lors de la création en 1931 à Vienne. « Je suis un vieux pianiste et cela ne sonne pas », avait-il déclaré à Ravel pour justifier ces libertés. Ravel, mécontent, répliqua : « Je suis un vieil orchestrateur et cela sonne ! ». Ce différend mit un terme à la collaboration entre les deux hommes.



Quand un pianiste n'a plus qu'un bras...

**Œuvre étudiée : Concerto pour la
de**

**L'autre œuvre de Ravel étudiée : Le, musique
qui, pendant 15 minutes, fait 169 fois un ostinato à la caisse-claire.**

Autres concertos ou œuvres concertantes étudiées depuis la 4^{ème} :
Concerto pour violon de Mendelssohn – Triple Concerto de Beethoven - Concerto pour violon de Philip Glass
Danse macabre de Franz Liszt

**La particularité de ce concerto ? Le pianiste ne doit utiliser qu'.....
..... (la gauche) pour interpréter l'œuvre. Il s'agit d'un véritable défi pour lui :**

- L'interprétation d'un concerto est toujours difficile pour le soliste, car ce dernier a pour mission d'impressionner le public, de par notamment sa
- D'habitude La main gauche est censée rester dans le grave pour réaliser l'..... Ici elle doit tout assurer, y compris la, et parcourt à elle seule intégralement le, du plus grave au plus aigu.
- Le compositeur a réussi à créer l'illusion sonore d'une œuvre écrite pour deux mains.

Pourquoi une telle œuvre ? Le pianiste Paul Wittgenstein (1887-1961) est amputé de son bras droit lors de la Guerre
Ne pouvant se résigner à abandonner son instrument, il entreprend de solliciter plusieurs compositeurs (Britten, Hindemith, Korngold, Strauss, Prokofiev...) et leur demande de créer un répertoire tenant compte de son infirmité.

La création ? L'œuvre semble être trop difficile pour Paul Wittgenstein, si bien qu'il se permet de réaliser de profonds remaniements lors de la création en 1931 à Vienne. « Je suis un vieux pianiste et cela ne sonne pas », avait-il déclaré à Ravel pour justifier ces libertés. Ravel, mécontent, répliqua : « Je suis un vieil orchestrateur et cela sonne ! ». Ce différend mit un terme à la collaboration entre les deux hommes.

