

ÉTUDE DU CONCERTO POUR PIANO « L'ÉGYPTIEN » DE CAMILLE SAINT-SAËNS (Quelques extraits étudiés)

Le compositeur ?

- C'est un célèbre musicien français du 19^{ème} siècle. Il est connu notamment pour sa danse macabre et son carnaval des animaux.
- Comme de nombreux compositeurs, il a été fasciné par l'Orient et a donc énormément voyagé : pas moins de 179 séjours dans 27 pays différents dont l'Algérie, l'Égypte mais aussi l'Extrême-Orient (Japon, Chine...)
- Comme de nombreux compositeurs, il participe au mouvement culturel de l'exotisme.



Les éléments « orientaux » présents dans l'œuvre

a. Des éléments musicaux « arabes »

- Une mélodie nubienne (Sud de l'Égypte) est insérée.
- La présence de la seconde augmentée.



(Cet intervalle est très utilisé en Orient contrairement en Occident où il est évité).

b. Des éléments de l'Extrême-Orient

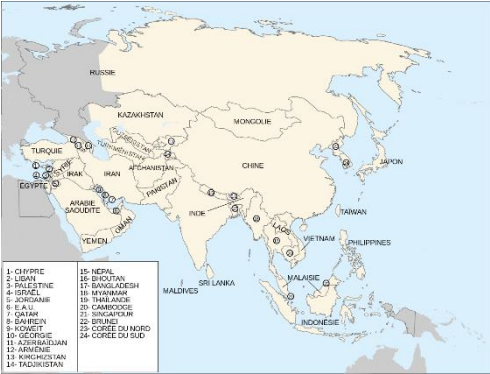
- Dans certains passages, la présence de la gamme pentatonique (= 5 notes) ou gamme chinoise :



Le côté « chinois » est renforcé par le statisme de l'extrait et par la légèreté de la musique (La présence d'aigus...)



- A d'autres moments, le piano imite le son du gamelan.
↳ Nous voilà à présent à Bali, ou à Java en Indonésie.



Les éléments occidentaux ?

- Utilisation d'un genre musical occidental : le Concerto
- Utilisation d'une formation instrumentale occidentale : l'orchestre symphonique. Les instruments utilisés sont tous issus de l'Europe de l'Ouest, à part le gong qui reste discret.



Conclusion : Saint Saëns compose-t-il une œuvre typiquement égyptienne ?

Pas vraiment...

Seul le 2^{ème} mouvement est concerné par la présence d'éléments exogènes. Les 1^{er} et 3^{ème} mouvements restent quant à eux à 100% « européens ».

De plus, la référence à des pays tels que la Chine ou l'Indonésie surprend car ceux-ci n'ont rien de commun avec l'Égypte.

Enfin, les éléments exotiques sont davantage des « clichés musicaux » auxquelles se mêlent d'autres éléments davantage européens.

Ainsi, malgré le titre « égyptien », Saint Saëns offre finalement une œuvre occidentale se teintant parfois d'éléments de natures exotiques.

**ETUDE DU POUR
« L'..... » DE CAMILLE**

(Quelques extraits étudiés)

Le compositeur ?

- C'est un célèbre musicien du^{ème} siècle. Il est connu notamment pour sa danse macabre et son carnaval des animaux.
- Comme de nombreux compositeurs, il a été fasciné par l'..... et a donc énormément : pas moins de 179 séjours dans 27 pays différents dont l'Algérie, l'Egypte mais aussi l'Extrême-Orient (Japon, Chine...)
- Comme de nombreux compositeurs, il participe au mouvement culturel de l'exotisme.



Les éléments « orientaux » présents dans l'œuvre

a. Des éléments musicaux « arabes »

- Une mélodie nubienne (Sud de l'Egypte) est insérée.
- La présence de la seconde



(Cet intervalle est très utilisé en Orient contrairement en Occident où il est évité).

b. Des éléments de l'.....-Orient

- Dans certains passages, la présence de la gamme (= notes) ou gamme :



Le côté « chinois » est renforcé par le statisme de l'extrait et par la légèreté de la musique (La présence d'.....)



- A d'autres moments, le piano imite le son du gamelan.
↳ Nous voilà à présent à Bali, ou à Java en



Les éléments occidentaux ?

- Utilisation d'un musical occidental : le
- Utilisation d'une formation instrumentale occidentale : l'.....
.....
Les instruments utilisés sont tous issus de l'Europe de l'Ouest, à part le gong qui reste discret.



Conclusion : Saint Saëns compose-t-il une œuvre typiquement égyptienne ?

Pas vraiment...
Seul le 2^{ème} mouvement est concerné par la présence d'éléments exogènes. Les 1^{er} et 3^{ème} mouvements restent quant à eux à 100% « européens ».
De plus, la référence à des pays tels que la Chine ou l'Indonésie surprend car ceux-ci n'ont rien de commun avec l'.....
Enfin, les éléments exotiques sont davantage des «
musicaux » auxquelles se mêlent d'autres éléments davantage européens.

Ainsi, malgré le titre « égyptien », Saint Saëns offre finalement une œuvre se teintant parfois d'éléments de natures exotiques.