

Séquence 3 : Musique et exotisme

↳ Quand les artistes du 19^{ème} siècle se fascinent pour l'ailleurs, le lointain...

Qu'est-ce que l'exotisme ?

- Exotisme vient du mot grec « exô » qui signifie « au-dehors ».
- Il s'agit plus précisément d'un mouvement artistique du 19^{ème} siècle venant de l'Europe de l'Ouest, qui cultive le goût pour tout ce qui vient de l'ailleurs, voire du lointain, tant au niveau géographique que culturel.



Quel est cet ailleurs ?

L'Orient principalement, d'où le mouvement de l'orientalisme qui est la forme principale de l'exotisme. L'Orient désigne un vaste espace qui concerne essentiellement les pays arabo-musulmans (Nord de l'Afrique et Proche et Moyen Orient) mais s'étend jusqu'à l'Est de l'Asie (Extrême-Orient).

- Quand ? L'exotisme s'est développé surtout au 19^{ème} siècle, c'est-à-dire à l'époque romantique. Tous les arts sont concernés (la peinture, la littérature, la musique...)



Afin de mieux connaître ce mouvement singulier et ses caractéristiques, analysons 3 musiques significatives.

♪ Musique n°1 : « Danse arabe », extrait du ballet *Casse-noisette* de Tchaïkovski

Même si la Russie est loin de l'Europe de l'Ouest, elle reste très occidentalisée au 19^{ème} siècle. Il n'est donc pas étonnant qu'elle soit, elle aussi, concernée par cette fascination pour l'Orient.

Dans l'extrait écouté, l'auteur dépeint à sa façon l'univers arabe. Ce sont surtout les décors qui y participent :



- La tenue vestimentaire des hommes (turban, djellaba...) mais aussi les grandes barbes.
- L'homme jouant d'un instrument oriental...

- Les couleurs sont vives et kitschs, le vert domine.
- Des serpents sont présents.
- ...

Pour autant, cette référence au monde arabe est-elle réellement authentique ?

Pas vraiment, car elle procède par clichés. C'est un Orient vu par les occidentaux, c'est-à-dire un Orient idéalisé, rêvé, fantasmé, imaginaire, car peu connu.

Rappelons que cette musique est un extrait du ballet *Casse-noisette*, dans lequel les héros se trouvent dans un univers féérique, imaginaire, le monde des sucreries, c'est-à-dire à Confiturembourg. La démarche de l'auteur ne consiste donc pas à réaliser un portrait authentique de l'Orient, mais plutôt à réinventer cet ailleurs qui devient ainsi irréel. De fait, il montre en quelque sorte que l'univers arabe peut servir de monde merveilleux.

Séquence 3 : Musique et

↳ Quand les artistes du 19^{ème} siècle se fascinent pour l'ailleurs, le lointain...

Qu'est-ce que l'exotisme ?

- Exotisme vient du mot grec « exô » qui signifie « au-dehors ».
- Il s'agit plus précisément d'un artistique du^{ème} siècle venant de l'Europe de l'....., qui cultive le goût pour tout ce qui vient de l'ailleurs, voire du lointain, tant au niveau géographique que culturel.



Quel est cet ailleurs ?

- L'..... principalement, d'où le mouvement de l'..... qui est la forme principale de l'exotisme. L'Orient désigne un vaste espace qui concerne essentiellement les pays arabo-musulmans (Nord de l'..... et Proche et Moyen Orient) mais s'étend jusqu'à l'..... de l'Asie (Extrême-Orient).



- Quand ? L'exotisme s'est développé surtout au 19^{ème} siècle, c'est-à-dire à l'époque Tous les sont concernés (la, la, la musique...)

Afin de mieux connaître ce mouvement singulier et ses caractéristiques, analysons 3 musiques significatives.

♪Musique n°1 : « », extrait du ballet de

Même si la est loin de l'Europe de l'Ouest, elle reste très au 19^{ème} siècle. Il n'est donc pas étonnant qu'elle soit, elle aussi, concernée par cette fascination pour l'.....



Dans l'extrait écouté, l'auteur dépeint à sa façon l'univers arabe. Ce sont surtout les décors qui y participent :

- La tenue vestimentaire des hommes (turban, djellaba...) mais aussi les grandes barbes.
- L'homme jouant d'un instrument oriental...
- Les sont vives et kitschs, le vert domine.
- Des sont présents.
- ...

Pour autant, cette référence au monde arabe est-elle réellement ?

Pas vraiment, car elle procède par C'est un Orient vu par les, c'est-à-dire un Orient, rêvé, fantasmé, imaginaire, car peu

Rappelons que cette musique est un extrait du ballet *Casse-noisette*, dans lequel les héros se trouvent dans univers féérique, imaginaire, le monde des sucreries, c'est-à-dire à La démarche de l'auteur ne consiste donc pas à réaliser un portrait authentique de l'Orient, mais plutôt à réinventer cet ailleurs qui devient ainsi irréel. De fait, il montre en quelque sorte que l'univers arabe peut servir de monde