

Guide pour l'évaluation n°3, 3^{ème}

PARTIE 1 : COURS :

Questions portant sur...

- **Les principales musiques étudiées :**

- ♪ *Danse macabre* de Franz Liszt
- ♪ *Danse macabre* de Saint Saëns

→ Savoir les distinguer à l'écoute ♪

💡 *astuce* : les écouter sur le site <https://rebaiseducationmusicale.jimdofree.com>

→ Etre capable de donner : Titre + Nom du compositeur

- **Les éléments des fiches 1 et 2** 📄 **de la séquence 3**

Les fiches 3 et 4 sont réservées à la partie « compétences »

PARTIE 2 : COMPETENCES

♪ **Distinguer la dissonance de la consonance...**

- ...à l'écoute d'accords joués eu piano
- + identifier l'intervalle du diable (s'il s'agit d'une dissonance)

♪ **Déterminer ce qui est repris dans le *Dies irae*...**

La mélodie ? Le texte ? Les 2 ? Aucun des 2 ?

💡 *Astuce* : Connaître parfaitement la mélodie du *Dies Irae*

♪ **Distinguer les différentes manières de jouer d'un violon...**

Pizzicato ? Arco (avec l'archet) ? Col legno ?

♪ **Réaliser une analyse musicale d'une œuvre reprenant le *Dies irae***

- En relevant le caractère (joyeux, triste, dramatique, violent...)
- Et en identifiant les moyens musicaux qui contribuent au caractère obtenu
Tempo, nuance, mode de jeu, instruments, façons d'utiliser le Dies irae...
- Conclure en comparant avec le *Dies irae* médiéval

Conseil : Consulter les fiches 3 et 4 📄 pour préparer au mieux cette partie

Un peu d'entraînement...

PARTIE 2 : COMPETENCES

♪ **Distinguer la dissonance de la consonance**

	Ecoute 1	Ecoute 2	Ecoute 3	Ecoute 4
Dissonance ? Consonance ?				
L'intervalle du diable ?				

♪ **Déterminer ce qui est repris dans le *Dies irae***

	Ecoute 5	Ecoute 6	Ecoute 7	Ecoute 8
La mélodie				
Le texte				
Aucun des 2				

♪ **Distinguer les différentes manières de jouer d'un violon...**

	Ecoute 9	Ecoute 10	Ecoute 11
Manière de jouer			