

Après ce cours d'introduction sur le ballet, penchons-nous sur quelques extraits significatifs de Casse-noisette.

➤ Cette étude nous permettra de découvrir notamment de nouvelles notions importantes en musique.

### Extrait « Danse de la fée dragée »

Récit : On se situe à la fin du ballet, Clara, l'héroïne, et son prince se trouvent à Confiturembourg, au monde des sucreries et des délices. Ils rencontrent notamment la fée dragée.



La musique et son univers : la musique est magique, féérique. Ainsi Tchaïkovski a parfaitement réussi à illustrer musicalement l'univers si merveilleux de Confiturembourg.

Les moyens musicaux utilisés :

- La hauteur aiguë est privilégiée par rapport au grave.
- Un instrument domine tous les autres : le célesta.

➤ A la suite d'un voyage à Paris, Tchaïkovski découvre ce nouvel instrument inconnu de tous. C'est en quelque sorte un mélange de piano et de glockenspiel (cousin du xylophone). Il tombe sous le charme de sa sonorité cristalline et céleste si précieuse pour l'univers féérique qu'il veut dépeindre musicalement.



- Un mode de jeu piqué + Une nuance piano

➤ Ainsi, le compositeur obtient un sentiment de légèreté, indispensable à l'univers de Confiturembourg.

### Mais avant d'arriver à Confiturembourg, quelle est l'histoire ?

Récit : La scène se passe le soir de Noël, Clara et sa famille sont en train de réveillonner. L'oncle offre à tous les enfants un cadeau. Tandis que Clara reçoit un beau casse-noisette. Son frère est jaloux, prend l'objet et le brise. Mais heureusement, l'oncle le répare rapidement. Clara retrouve donc son casse-noisette et peut dès lors le cajoler.



2 extraits opposés ont été retenus :

- Extrait centré sur Clara manifestant sa joie et cajolant avec tendresse son nouveau jouet.

➤ La nuance est piano, le mode de jeu est lié, les aigus sont privilégiés.

- Extrait centré sur le frère et les garçons qui sont plus agités, voire brutaux.

➤ La nuance est subitement fortissimo, le mode de jeu est accentué.

### Passons maintenant à la suite du récit...

Récit : Le réveillon est terminé, tout le monde part se coucher. Cependant Clara se lève pour chercher son jouet. Alors que l'horloge sonne minuit, elle entend les souris qui grattent. Elle essaie de fuir, mais les souris l'en empêchent. Le casse-noisette prend vie et, avec les objets de Noël, déclare la guerre aux rongeurs pour défendre la fillette. Après une bataille longue et difficile, Le Roi des souris finit par mourir, Clara est ainsi sauvée. C'est alors que Casse-noisette, triomphant, se transforme en prince.



Extrait étudié : Celui décrivant la bataille.

Les moyens utilisés ?

Pour décrire l'agitation, le chaos...

- La nuance est *fortissimo*
- Le tempo est très rapide
- Le mode de jeu est accentué

Pour décrire la présence de souris...

- Le piccolo (la petite flûte) émet des sons très aigus et perçants.

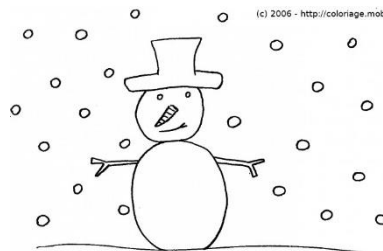
### Juste avant d'arriver à Confiturembourg...

Extrait étudié : Valse des flocons de neige

Récit : Clara et le Prince voyagent à travers une forêt de sapins en hiver et assistent au tourbillonnement des flocons de neige.

Moyens musicaux ?

- Prédominance des aigus
- Notes très rapides et légères sous un tempo modéré
- Voix d'enfants très aériennes sans paroles + instruments « doux »



Après ce cours d'introduction sur le ballet, penchons-nous sur quelques extraits significatifs de casse-noisette.

➤ Cette étude nous permettra de découvrir notamment de nouvelles ..... importantes en musique.

**♪Extrait « ..... »**

Récit : On se situe à la ..... du ballet, ....., l'héroïne, et son prince se trouve à ....., au monde des sucreries et des délices. Ils rencontrent notamment la fée dragée.



La musique et son univers : la musique est magique, ..... Ainsi Tchaïkovski a parfaitement réussi à illustrer musicalement l'univers si merveilleux de Confiturembourg.

Les moyens musicaux utilisés :

- La ..... est privilégiée par rapport à .....

- Un instrument domine tous les autres : le .....

↳ A la suite d'un voyage à ....., Tchaïkovski découvre ce nouvel instrument inconnu de tous. C'est en quelque sorte un mélange de ..... et de glockenspiel (cousin du .....).

Il tombe sous le charme de sa sonorité cristalline et céleste si précieuse pour l'univers féérique qu'il veut dépeindre musicalement.



- Un mode de jeu ..... + Une nuance .....

↳ Ainsi, le compositeur obtient un sentiment de ....., indispensable à l'univers de Confiturembourg.

**Mais avant d'arriver à Confiturembourg, quelle est l'histoire ?**

Récit : La scène se passe le soir de ....., Clara et sa famille sont en train de réveillonner. L'oncle offre à tous les enfants un cadeau. Tandis que Clara reçoit un beau casse-noisette. Son frère est jaloux, prend l'objet et le brise. Mais heureusement, l'oncle le répare rapidement. Clara retrouve donc son casse-noisette et peut dès lors le cajoler.



2 extraits opposés ont été retenus :

- Extrait centré sur Clara manifestant sa joie et cajolant avec tendresse son nouveau jouet.

↳ La nuance est piano, le mode de jeu est lié, les aigus sont privilégiés.

- Extrait centré sur le frère et les garçons qui sont plus ....., voire brutaux.

↳ La nuance est subitement fortissimo, le mode de jeu est .....

Après ce cours d'introduction sur le ballet, penchons-nous sur quelques extraits significatifs de casse-noisette.

➤ Cette étude nous permettra de découvrir notamment de nouvelles ..... importantes en musique.

**♪Extrait « ..... »**

Récit : On se situe à la ..... du ballet, ....., l'héroïne, et son prince se trouve à ....., au monde des sucreries et des délices. Ils rencontrent notamment la fée dragée.



La musique et son univers : la musique est magique, ..... Ainsi Tchaïkovski a parfaitement réussi à illustrer musicalement l'univers si merveilleux de Confiturembourg.

Les moyens musicaux utilisés :

- La ..... est privilégiée par rapport à .....

- Un instrument domine tous les autres : le .....

↳ A la suite d'un voyage à ....., Tchaïkovski découvre ce nouvel instrument inconnu de tous. C'est en quelque sorte un mélange de ..... et de glockenspiel (cousin du .....).

Il tombe sous le charme de sa sonorité cristalline et céleste si précieuse pour l'univers féérique qu'il veut dépeindre musicalement.



- Un mode de jeu ..... + Une nuance .....

↳ Ainsi, le compositeur obtient un sentiment de ....., indispensable à l'univers de Confiturembourg.

**Mais avant d'arriver à Confiturembourg, quelle est l'histoire ?**

Récit : La scène se passe le soir de ....., Clara et sa famille sont en train de réveillonner. L'oncle offre à tous les enfants un cadeau. Tandis que Clara reçoit un beau casse-noisette. Son frère est jaloux, prend l'objet et le brise. Mais heureusement, l'oncle le répare rapidement. Clara retrouve donc son casse-noisette et peut dès lors le cajoler.



2 extraits opposés ont été retenus :

- Extrait centré sur Clara manifestant sa joie et cajolant avec tendresse son nouveau jouet.

↳ La nuance est piano, le mode de jeu est lié, les aigus sont privilégiés.

- Extrait centré sur le frère et les garçons qui sont plus ....., voire brutaux.

↳ La nuance est subitement fortissimo, le mode de jeu est .....